

EL CINE Y LA REVOLUCIÓN MEXICANA

BIBLIOGRAFÍA

Agrasánchez, Rogelio. *100 Classic Films of Mexico.* Agrasanchez Film Archives, Harlingen, Texas, 2000.

Arredondo, Isabel y Matilde Landeta. "Tenía bríos y, aún vieja, los sigo teniendo: entrevista a Matilde Landeta". *Mexican Studies*, Vol. 18, Núm 1, winter 2002.

Arredondo, Isabel. "Having new and old spirit: Interview with Matilde Landeta". *Mexican Studies-Estudios Mexicanos*, Vol. 18, Núm 1, invierno 2002.

Artes de México: revisión del cine Mexicano. Artes de México, Núm. 10, México, invierno 1990.

Aviña, Rafael. *Tierra brava: el campo visto por el cine mexicano.* Instituto Mexicano de Cinematografía, México, 1999.

Ayala Blanco, Jorge. *La aventura del cine mexicano en la época de oro y después.* Grijalbo, México, 1993.

Ayala Blanco, Jorge. *La búsqueda del cine mexicano.* UNAM, México, 1968.

Ayala Blanco, Jorge. *La condición del cine mexicano: (1973-1985).* Editorial Posada, México, 1986.

Barra, Allen. "Screenings: And Starring Pancho Villa as Himself". *American Heritage*, Vol. 55, Fascículo 3, julio 2004.

Bartra, Eli. *Faldas y pantalones: la mujer y el cine de la Revolución Mexicana.* Texto sobre imagen, Filmoteca UNAM, México, Núm. 3, 2000.

Burton, Juliianne. "The Camera as 'Gun': Two Decades of Culture and Resistance in Latin America". *Latin American Perspectives*, Vol. 5, No. 1, invierno 1978.

Centro de Capacitación Cinematográfica. *Fernando de Fuentes. Cuatro películas mudas mexicanas. Cartelera cinematográfica 1960 1969.* El cine mexicano en documentos, 8, México, s/f.

Cineteca Nacional. *Filmografía mexicana: medio y largometrajes,*

1906-1940. Cineteca Nacional, México, 1986.

Cineteca Nacional. *Fernando de Fuentes: trilogía de la revolución.* Cuadernos de la Cineteca Nacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico, 1998.

Ciuk, Perla. *Diccionario de directores del cine mexicano.* Conaculta-Cineteca Nacional, México, 2000.

Colhouer, John P. *Y tú también: la representación de la masculinidad en la literatura y el cine mexicanos (1915-2001).* Thesis (M.A.), Florida Atlantic University, 2005.

Contreras Torres, Miguel. *El libro negro del cine mexicano.* México, 1960.

Cooke, Philip St. George. *Romaine Fielding and the Lubin Moving Picture Company, Silver City, New Mexico, 1913.* The Center, Santa Fe, N.M., 1970.

Criollo L., Raúl Alberto y Daniel González Dueñas. *Tendencias del cine mexicano de los años 30.* Cuadernos de la Cineteca Nacional. CONACULTA, México, 1998.

Criollo L., Raúl Alberto. *Fernando de Fuentes.* Cuadernos de la Cineteca Nacional / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1998.

Cuesta, Javier y Helena R. Olmo. *Emilio El Indio Fernández.* Grandes mexicanos ilustres, Las Rozas, Dastin, Madrid, 2003.

Dávalos Orozco, Federico, *Albores del cine mexicano.* Editorial Clío, México, 1996.

Dávalos Orozco, Federico y Esperanza Vázquez Bernal. *Filmografía general del cine mexicano, 1906-1931.* Universidad Autónoma de Puebla, 1985.

Delgadillo, Willivaldo, Maribel Limongi y Miguel Angel Berumen Campos. *La mirada desenterrada: Juárez y El Paso vistos por el cine (1896-1916).* Cuadro X Cuadro, Ciudad Juárez, Chih., 2000.

Dell'Agnese, Elena. "The US-Mexican Border in American Movies: A Political Geography Perspective". *Geopolitics*, Vol. 35 Núm 2, verano 2005.

Dever, Susan. "Las de abajo: La Revolución Mexicana de Matilde

Landeta". *Archivos de la Filmoteca*, Núm. 16, Valencia, España, 1994.

Dever, Susan. *Celluloid Nationalism and Other Melodramas: From Post-Revolutionary Mexico to Fin de Siglo Mexamérica*. The SUNY series, Cultural studies in cinema/video. State University of New York Press, Albany, 2003.

Domínguez Aragonés, Edmundo. *Tres extraordinarios: Luis Spota, Alejandro Jodorowsky, Emilio "Indio" Fernández*. Juan Pablos Editor, México, 1980.

Doremus, Anne. "Religion, the Church and Mexican Nationalism: The Films of Emilio Fernández". *Studies in Latin American Culture*, Vol. 22, 2003.

El Arte de Gabriel Figueroa. Artes de México, Núm. 2, México, 1992.

El Cine y la Revolución mexicana. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1979.

Elizondo, Salvador. "¡Vámonos con Pancho Villa!" *Nuevo Cine*, Núm. 2, México, junio 1961.

Esplin, Emron. "The Profane Saint vs. the Revolutionary Child: Portrayals of Pancho Villa in the Writings of Nellie Campobello and Jack Conway's *Viva Villa!*". *Studies in Latin American Culture*, 2005, Vol. 24.

Feder, E. "A Reckoning: Interview with Gabriel Figueroa". *Film Quarterly*, Vol.49, Núm. 3, Berkeley, 1996.

Félix, María. *María Bonita*. Todas mis guerras / María Félix, 1, Ed. Clío, México, 1993.

Félix, María. *María Félix: todas mis guerras*. Clío, Barcelona, 2002.

Félix, María. *Soldadera de lujo*. Todas mis guerras / María Félix, 3, Ed. Clío, México, 1993.

Félix, María. *Todas mis guerras. II, La Doña...* Ed. Clío, México, 1993.

Fernández, Adela. *El Indio Fernández: vida y mito*. Panorama Editorial, México, 1986.

Figueroa, Gabriel, Gabriel Figueroa Flores y Jaime Soler. *Gabriel Figueroa: memorias*. Universidad Nacional Autónoma de México / Ed. DGE, Col.Pértiga, México, 2005.

Figuroa, Gabriel y Alberto Isaac. *Conversaciones con Gabriel Figuroa*. Testimonios del cine mexicano, 2, Universidad de Guadalajara, Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas, Guadalajara, 1993.

Finnegan, N. "A Boiling Point: Like Water for Chocolate and the Boundaries of Mexican Identity". *Bulletin of Latin American Research*, Vol. 18, Núm. 3, julio 1999.

Fuente, María Isabel de la. *Indice bibliográfico del cine mexicano*. Talleres de Editorial América, México, 1967.

García Barragán, Elisa. "El imaginario de la revolución mexicana: Punto de partida para una iconografía nacionalista", en: Francisco Colom González (ed.), *Relatos de la nación: La construcción de las identidades en el mundo hispánico*, Iberoamericana-Vervuert. España-Frankfurt, 2005.

García Elío, Diego. *Ciclo La Revolución Mexicana*. Catálogo INBA-SEP, México, 1985.

García Riera, Emilio. *El cine mexicano*. Ediciones Era, México, 1963.

García Riera, Emilio. *Emilio Fernández 1904-1986*. Cineteca Nacional / Universidad de Guadalajara, México, 1987.

García Riera, Emilio. *Fernando de Fuentes: 1894/1958*. Serie Monografías, 1. Cineteca Nacional, México, 1984.

García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*, 18 vols., Universidad de Guadalajara / Gobierno de Jalisco / Conaculta / Imcine, Guadalajara, 1997.

García Riera, Emilio. *Medio siglo de cine mexicano*. Universidad Nacional de Mexico, México, 1960.

García Riera, Emilio. *México visto por el cine extranjero*, 4 vols., Ediciones Era / Universidad de Guadalajara, México, 1988.

García Tsao, Leonardo. "El espejismo sobre el espejo: la mitología del cine mexicano", en Enrique Florescano (coordinador), *Mitos mexicanos*. Aguilar / Nuevo Siglo, México, 1995.

García Tsao, Leonardo. *Felipe Cazals habla de su cine*. CIEC, U. de G., Guadalajara, 1994.

García Tsao, Leonardo. *Sam Peckinpah*. CIEC, U. de G.,

Guadalajara, 1990.

García, Gustavo y Rafael Aviña. *Época de oro del cine mexicano.* Clío, México, 1997.

García, Gustavo. *El cine biográfico mexicano.* Tesis de Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva, FCPS, UNAM, México, 1978.

González Casanova, Manuel, y Virginia Medina Avila. *Escritores del cine mexicano sonoro.* Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, México, 2003.

González Casanova, Manuel. *Crónica del cine silente en México.* UNAM, México, 1989.

González Casanova, Manuel. *Las vistas: una época del cine en México.* Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 1992.

Guerrero, María Consuelo. "La imagen de la revolución y de la mujer en la novela y el cine de la revolución mexicana." *Dissertation Abstracts International en The Humanities and Social Sciences*, Vol. 66, Núm. 5, noviembre 2005.

Henríquez, Joaquín. "La Revolución reaccionaria". *Filmoteca*, I, UNAM, México, noviembre 1979.

Hershfield, Joanne y David Maciel. *Mexico's Cinema a Century of Film and Filmmakers.* Latin American Silhouettes. Scholarly Resources, Wilmington, Del., 1999.

Huaco-Nuzum, Carmen. "Matilde Landeta. An Introduction to the Work of a Pioneer Mexican Film-Maker". *Screen*, Vol. 28, Núm. 4, otoño 1987.

Ibsen, Kristine. "On Recipes, Reading and Revolution: Postboom Parody in *Como agua para Chocolate*". *Hispanic Review*, Vol. 63, Núm. 2, primavera, 1995.

Jablonska, Alejandra y Juan Felipe Leal. "La revolución mexicana en el cine estadounidense. 1911-1916". *Plural*, Revista Cultural de *Excélsior*, Num. 241, octubre 1991.

Keller, Gary D. "The First Decades: Film Types". *Bilingual Review*, Vol. 18, Núm. 2/3, mayo-diciembre 1993.

Kowall Woal, Linda. "Romaine Fielding: The West's Touring Auteur". *Film History*, Vol. 7, Núm. 4, invierno 1995.

Landeta, Matilde, Julianne Burton-Carvajal, Mauricio Montiel Figueiras and Gustavo García. *Matilde Landeta, hija de la revolución.* Arte e imagen. CONACULTA, Dirección de Publicaciones, México, 2002.

Lozoya, Jorge Alberto and Rogelio Agrasánchez. *Cine mexicano.* México, Lunwerg Editores, 2006.

Luna, Andrés de. "La continuidad ideológica en los documentales sobre la revolución". *Filmoteca*, I, UNAM, México, noviembre 1979.

Luna, Andrés de. *La batalla y su sombra: la revolución en el cine mexicano.* Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México, 1984.

Marez, Curtis. "Pancho Villa Meets Sun Yat-sen: Third World Revolution and the History of Hollywood Cinema". *American Literary History*, Vol. 17, Núm. 3, Fall 2005.

Meyer, Eugenia (Coord.). *Testimonios para la historia del cine mexicano.* FCE, Mexico, 1976.

Meyer, Eugenia. *Testimonios para la historia del cine mexicano.* Cineteca Nacional, Mexico, 1975.

Miquel, Angel, Zuzana M. Pick y Eduardo de la Vega Alfaro. *Fotografía, cine y literatura de la revolución mexicana.* Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, 2004.

Miquel, Angel. *Acercamientos al cine silente mexicano.* Ediciones mínimas. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Artes, Cuernavaca, 2005.

Miquel, Angel. *Disolvencias: literatura, cine y radio en México (1900-1950).* Fondo de Cultura Económica, México, 2005.

Miquel, Angel. *Los Exaltados: antología de escritos sobre cine en periódicos y revistas de la ciudad de México, 1896-1929.* Universidad de Guadalajara, Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas, Guadalajara, 1992.

Miquel, Angel. *Por las pantallas de la ciudad de México: periodistas del cine mudo.* Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 1995.

Miquel, Angel. *Salvador Toscano.* Universidad de Guadalajara,

Guadalajara, 1990.

Mistrón, Deborah E. "A Hybrid Subgenre: The Revolutionary Melodrama in the Mexican Cinema". *Studies in Latin American Popular Culture*, Vol. 3, 1984.

Mistrón, Deborah E. *The Institutional Revolution: Images of the Mexican Revolution in the Cinema*. Thesis (Ph. D.), Indiana University, 1983.

Monsiváis, Carlos y Carlos Bonfil. *A través del espejo: El cine mexicano y su público*. Ediciones El Milagro / Imcine, México, 1994.

Monsiváis, Carlos. *Rostros del cine mexicano*. Américo Arte, México, 1997.

Montemayor Jáuregui, Alma. *Cien años de cine en Chihuahua*. Instituto Chihuahuense de la Cultura, Chihuahua, 1998.

Montiel Pagés, Gustavo. "Vicios privados, virtudes cinematográficas: entrevista a Felipe Cazals". *Cine*, Núm. 1, México, 1978.

Mora, C. J. *Mexican Cinema: Reflections of a Society, 1896-1980*. University of California Press, Berkeley, 1982.

Moral González, Fernando del. *El rescate de un camarógrafo: las imágenes perdidas de Eustasio Montoya*. Arqueología Cinematográfica, México, 1994.

Muriá, José María. *Salvador Toscano, 1872-1947: pionero del cine nacional*. Instituto Mexicano de Cinematografía / Comité para la Conmemoración de los Cien Años del Cine Mexicano, México, 1996.

Museo de Arte Carrillo Gil e Instituto Nacional de Bellas Artes. *Gabriel Figueroa y la pintura mexicana: Museo de Arte Carrillo Gil*. El Museo, Mexico, agosto-septiembre 1996.

Navar, José Xavier. "Entrevista a Gonzalo Martínez". *Cine*, Núm. 10, México, noviembre 1985.

Noble, Andrea. "The Mexican Revolution as Moving Memory". *Mexican National Cinema*, Routledge, London and NY, 2006.

Orellana, Margarita de. "Cuando Pancho Villa fue estrella de cine". *Sábado*, suplemento de *Uno más uno*, Núm. 180, México, 18 de abril de 1981.

Orellana, Margarita de. *La mirada circular. El cine norteamericano de la Revolución mexicana 1911-1917.* Cuadernos de Joaquín Mortiz, México, 1991.

Partida, Armando. *Raúl Kamffer, soñador del cine de autor.* Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1994.

Peguero, Raquel. "No soy la primera, pero sí la más terca y ese es mi chiste: Landeta". *La Jornada*, México, 19 de agosto de 1997.

Peredo Castro, Francisco Martín. *Cine e Historia: discurso histórico y producción cinematográfica 1940-1952.* Tesis de Doctorado en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 2000.

Pérez Turrent, Tomás. "La Revolución mexicana vista por el cine internacional". *Filmoteca*, I, UNAM, México, noviembre 1979.

Pozas Horcasitas, Ricardo. *El cine y la revolución mexicana.* UNAM, Mexico, 1979.

Quezada, Mario A. (Comp.) *Diccionario del cine mexicano 1970-2000.* UNAM, México, 2005.

Ramírez, Gabriel. *Crónica del cine mudo mexicano.* Cineteca Nacional, México, 1989.

Rangel, Liz Consuelo. "La ley de Herodes (1999) vs. Río Escondido (1947): La desmitificación del triunfo de la Revolución Mexicana". *Divergencia, Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, Vol. 4. Núm 1, primavera 2004.

Rashkin, Elissa. *Women Filmmakers in Mexico: The Country of Which We Dream.* University of Texas Press, Austin, 2001.

Reyes, Aurelio de los y Maricela Fonseca. *A cien años del cine en México.* Museo Nacional de Historia, México, 1996.

Reyes, Aurelio de los. "El cine en México 1896-1930", en *80 años de cine en México*, UNAM, México, 1976.

Reyes, Aurelio de los. *Cine y Sociedad en México 1896-1930.* 2 Vols. UNAM, México, 1983.

Reyes, Aurelio de los. *Con Villa en México. Testimonios sobre camarógrafos norteamericanos en la Revolución. 1911-1916,* Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1985.

Reyes, Aurelio de los. *Filmografía del cine mudo mexicano*. 3 Vols. Dirección de Actividades Cinematográficas, UNAM, México, 1994-2000.

Reyes, Aurelio de los. *Los orígenes del cine en México(1896-1900)*. UNAM, México, 1973.

Robinson, Cedric y Luz Maria Cabral. "The Mulatta on Film: From Hollywood to the Mexican Revolution". *Race & Class*, Vol. 45, Núm. 2, octubre-diciembre 2003.

Rozado, Alejandro. *Cine y realidad social en México: una lectura de la obra de Emilio Fernández*. Universidad de Guadalajara, Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas, Guadalajara, 1991.

Sánchez González, Agustín. *La banda del automóvil gris: la Ciudad de México, la Revolución, el cine y el teatro*. Sansores & Aljure, México, 1997.

Sánchez, Francisco. *Luz en la oscuridad: crónica del cine mexicano, 1896-2002*. CONACULTA, México, 2002.

Sánchez, Francisco. *Luz en la oscuridad: crónica del cine mexicano 1896-2002*. Cineteca Nacional, México, 2002.

Sandoval, Adriana. *De la literatura al cine: versiones fílmicas de novelas mexicanas*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2005.

Schoenwald, Jonathan M. "Rewriting Revolution: The Origins, Production and Reception of "Viva Zapata!"", en *Film History*, Vol. 8, Núm. 2, 1996.

Serna, Laura I. *"We're Going Yankee": American Movies, Mexican Nationalism and Transnational Cinema, 1917-1935*. Thesis (Ph.D., Committee on Degrees in the History of American Civilization), Harvard University, 2006.

Singer, Michael. "Pancho Villa. *Films in Review*, Vol. 43, Núm. 1-2, enero-febrero 1992.

Taibo I, Paco Ignacio. *Indio Fernández: El cine por mis pistolas*. Joaquín Mortiz / Planeta, México, 1986.

Thoyer, F. "Entretien avec Gabriel Figueroa. La puissance du noir et blanc". *Positif*, Núm. 471, Paris, 2000.

Tierney, Dolores. "Gender Relations and Mexican Cultural

Nationalism in Emilio Fernández's *Enamorada / Woman in Love*". *Quarterly Review of Film & Video*, Vol. 20, Núm. 3, julio-septiembre 2003.

Tierney, Dolores. *Emilio Fernández: Pictures in the Margins. Spanish and Latin American Filmmakers.* Manchester University Press, Manchester, 2007.

Toscano, Carmen. *Memorias de un mexicano.* Fundación Carmen Toscano, 1993.

Tuñón Pablos, Julia. "Entre lo natural y lo monstruoso: violencia y violación en el cine mexicano de la edad de oro". *GénEros*, Colima, Asociación Colimense de Universidades / Universidad de Colima / Centro Universitario de Estudios de Género, Año 4, Núm. 12, junio 1997.

Tuñón, Julia y Emilio Fernández. "En su propio espejo: entrevista con Emilio 'El Indio' Fernández". *Correspondencia.* Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Producción Editorial, México, 1988.

Tuñón, Julia. "Between the Nation and Utopia: The Image of Mexico in the Films of Emilio 'Indio' Fernández". *Studies in Latin American Culture*, Vol. 12, 1993.

Tuñón, Julia. *Los rostros de un mito: personajes femeninos en las películas de Emilio Indio Fernández.* Arte e imagen, Conaculta, México, 2000.

Vega Alfaro, Eduardo de la. "Fernando de Fuentes: la mirada crítica sobre la Revolución mexicana". *Filmoteca*, I, UNAM, México, noviembre 1979.

Vega Alfaro, Eduardo de la. *El primer cine sonoro mexicano.* Filmoteca de la UNAM, México, 1987.

Vega Alfaro, Eduardo de la. *Raúl de Anda.* CIEC, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 1989.

Viñas, Moisés. *Índice cronológico del cine mexicano.* DGAC, UNAM, México, 1992.

Walsh, Raoul. *Each man in His Time.* Farrar, Straus and Giroux, New York, 1974.

Ward, Nathan. "1916". *American Heritage*, Vol. 42, Núm. 2, abril 1991.